

Feria de Museos y Educación

Museo Marítim de Barcelona: 4, 5, 6 y 7 de julio de 2006

Mireia Mayolas Créixams:
mayolascm@diba.es

Coincidiendo con las X JORNADAS DE MUSEOS Y EDUCACIÓN, el Museo Marítimo de Barcelona ha organizado una feria de propuestas educativas para escolares llevada a cabo desde los museos, que bajo el subtítulo «**SALIR DEL AULA, recursos educativos para la enseñanza**» pretendía ser una plataforma de diálogo para el intercambio de pareceres, de informaciones y de experiencias entre técnicos de educación de museos y de centros de enseñanza reglada.

Durante cuatro días -4, 5, 6 y 7 de julio- más de un centenar de instituciones museísticas de todo Catalunya, que van desde los grandes museos nacionales (como el MNAC, el Museo de Historia de Catalunya o el MNCTEC) hasta los pequeños museos locales, pasando por aquellos específicos (CosmoCaixa, Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona, Museo del Cine...), han desplegado, en sus stands, los recursos y las propuestas educativas que destinan al público escolar: desde talleres y visitas teatralizadas a materiales didácticos de todo tipo.

El porque de la Feria

Con esta feria el MMB ha querido conmemorar el décimo aniversario de las jornadas "Museos y Educación", que cada año reúne cerca de un centenar de técnicos procedentes de departamentos de educación de buena parte de los museos catalanes.

Unas jornadas que han tenido diferentes **formatos**: seminarios de reflexión de larga duración, cursos estructurados a partir de talleres, conferencias, mesas redondas... y han abordado múltiples **temáticas**: los museos para escolares; para

público con discapacidades; las familias en los museos, los museos y el público individual, el aprendizaje lúdico en los museos, etc.

La voluntad del MMB ha sido convertir las **Jornadas de Museos y Educación** en una plataforma de diálogo y de intercambio de pareceres, de informaciones y de experiencias entre técnicos de educación sobre la función educativa de los museos, su potencialidad y sus restricciones, las vías y los problemas de implementación, tanto a nivel de los fundamentos teóricos que la sustentan, como de la problemática real del diseño y desarrollo de los programas educativos (adaptación a los niveles curriculares, familias, necesidades especiales, etc.).

Con los programas pedagógicos destinados a escolares de la mayor parte de los museos catalanes desarrollados, nos pareció un momento favorable para buscar fórmulas de colaboración alternativas entre museos, y entre éstos y las escuelas. Un momento para diseñar nuevos espacios de trabajo común para el enriquecimiento mutuo, ya que si bien es cierto que los centros docentes han respondido muy favorablemente a esta apertura de los museos «saliendo del aula» y participando en las propuestas realizadas desde las instituciones museísticas, y que el número de visitas llevadas a cabo por estudiantes ha ido en aumento, también lo es el hecho de que a menudo parece difícil la colaboración entre los técnicos de educación de los museos y los de los centros de formación reglada.

Aquello que todo docente necesita saber de los museos

Al plantearnos la Feria queríamos que fuese un espacio especialmente dinámico, donde se fueran sucediendo muchas cosas a la vez, donde fuera necesario ir de una parte a otra para no perderse nada de lo que pasaba. Es por ello que se decidió estructurarla en tres espacios que funcionaban simultáneamente:

1. **La zona de stands**, integrada por 59 stands que representaban a 155 museos, donde se mostraban las diferentes propuestas educativas que desde los museos se realizan para los centros de formación reglada.

2. **Seis áreas de talleres.** El centro de la sala estaba destinado a realizar talleres de una duración de media hora. Pequeños aperitivos de las actividades que se hacen en los museos que tenían, entre otras, la misión de fomentar la participación del público. Uno de estos espacios era el Planetario-Sphaera del Museo Marítimo, hecho que hacía aumentar la diversidad de propuestas que se sucedían a la vez en las diferentes áreas, diferenciadas por colores, y que, como ya hemos dicho, funcionaban simultáneamente. Estos talleres eran interrumpidos puntualmente con actividades teatralizadas, un formato cada vez más usual dentro de las programaciones pedagógicas de las instituciones museísticas.

3. **La Sala de conferencias.** La reflexión vino dada por las conferencias que se hacían en la sala de actos del Museo, con ponentes de reconocido prestigio como Eulàlia Bosch, Mikel Asensio o Magda Fernández. El objetivo de estas conferencias ha sido poner sobre la mesa diferentes aspectos sobre la relación entre la escuela y el museo: si el modelo educativo que se utiliza desde los museos continúa vigente y es el más adecuado para las escuelas, si los puntos de encuentro son suficientes y adecuados, qué espera la escuela del museo y qué el museo de la escuela, etc¹.

En el marco de la Feria, los docentes que participaban en un determinado número de talleres y que previamente se habían inscrito, podían articularlos como un curso de formación permanente de 18 horas que tenía el reconocimiento de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya.

¹ Las conferencias realizadas fueron::

- **El placer despierta la inspiración, dice peter brook**, a cargo de Eulàlia Bosch. Pedagoga y Museóloga.
- **¿Quién tiene que hacer de mediador entre la escuela y el museo? en nexo entre cultura y educación**, a cargo de Magda Fernández: Profesora de Didáctica de las Ciencias Sociales de la UB y Lluïsa Ruhí: Directora del CRP del Masnou
- **Aprendizaje informal en museos**, a cargo de Mikel Asensio Brouard, profesor de psicología de la UAM y asesor en temas de museos y educación.
- **Mesa redonda: la relación entre la escuela y el museo: cruce de miradas**, con **Cristina Pou**: investigadora en museos y estudios de público, de Observatori dels Públics; **Carla Padró**: profesora doctora de la Facultad de Bellas Artes de la UB, especialidad en museología crítica y estudios de museos; **Joana María Riera**: maestra y coordinadora del Departamento de Educación de la Fundació Joan Miró de Palma; **Javier Rodrigo**: investigador en museos y pedagogía crítica, de Observatori dels Públics y **Jordi Vives**: educador de museos y profesor de IES.

El resultado

Sin duda la experiencia de la Feria de Museos y Educación ha sido muy positiva en diferentes aspectos. Por una parte ha propiciado el contacto y el intercambio de experiencias entre los profesionales de los museos, ya que ha permitido tomar el pulso de todo cuanto está pasando, a nivel educativo, en nuestras instituciones museísticas.

La expectación ha sido especialmente intensa entre el colectivo de museólogos. Las peticiones para poder disponer de un stand hechas por parte de diferentes museos del estado español han sido muchas, pero la falta de espacio ha hecho que sólo pudiésemos acoger aquellas instituciones de Catalunya. Muchos de ellos no han querido perderse la experiencia y han estado con nosotros en calidad de visitantes: museólogos de Madrid, Zaragoza, del País Vasco, de las Baleares y también de Italia y de Francia.

El objetivo de la Feria de Museos y Educación ha sido aproximar los centros docentes a los museos y viceversa, ya que pese a que el público escolar es uno de los puntales de la mayoría de nuestras instituciones, ambos mundos suelen estar bastante alejados y es importante analizar qué esperan los docentes de los museos y qué carencias encuentran los museos en las visitas escolares. La presencia de docentes ha sido menor de la prevista, sea por las fechas en que se ha hecho la Feria, sea por la cantidad de cursos de formación permanente que se ofrecen desde diferentes instituciones la misma semana o porque la difusión hacia este colectivo es siempre difícil. Así y todo, aquéllos que han hecho el curso han quedado gratamente sorprendidos de la cantidad y de la calidad de recursos educativos que tienen los museos. La experiencia, sin duda, ha merecido la pena.